



AR

MIS MODOS DE VER
ÁNGEL RIVERA

ÁNGEL RICARDO RIVERA
Mis Modos de ver

XI PHOTOIMAGEN / 2024
Participante: Septiembre 19 / 2024
Ossaye Casa de Arte / OCA

CURADURÍA

María del Carmen Ossaye
Directora: Ossaye Casa de Arte
OCA|GALLERY

TEXTO INTRODUCTORIO

Ángel Rivera

DIRECCIÓN DE ARTE

Ángel Rivera

TEXTO CRÍTICO

Dra. María Elena Ditrén
Crítica de arte / Miembro de Aica Internacional

CITAS

Jhon Berger "Modos de ver"
Manuel Borja-Villel Revista: Carta / Editorial #5
Museo Nacional: Reina Sofía, Madrid, España

DISEÑO GRÁFICO

ÁNGEL GRAPHIC DESIGN STUDIO
Diseño / Diagramación / Fotografía

IMPRESIÓN DIGITAL

SEPULVEDA FS DIGITAL
Master Printing / Santiago, R.D.

REY PUBLICIDAD

Objeto de arte \ Títulos y Banners

ENMARCADO

Arte Español / Miguel Otero

AGRADECIMIENTOS

A María del Carmen, con ella vuelo...
A mi madre / Sin ella, carecería de luces mis ojos.
A Tulio y Susana / Por complementar los imprescindibles.
A Mayra Jhonson / Cuando apunta, se hace la luz
María Elena Ditrén / A pesar del otoño venceremos
A Felix Sepulveda / Por su maestría y control
A mis hijos / Natalia Rivera, Ricardo Rivera Jr., Sarah Viskovatykh

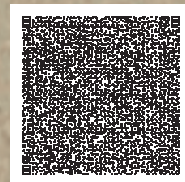
PATROCINIO

Reid & Compañía



OSSAYE CASA DE ARTE

José Joaquín Pérez #1, Gascue / Artesansantodomingo@gmail.com
Santo Domingo, RD. / <https://www.ossayecasadearte.com/>



AR

“Desde Duchamps, esta corriente especulativa sobre la fotografía ha constituido una de las líneas de fuerza de la modernidad. Pero, si antes había una cierta distancia entre el ámbito de la experiencia estética y el de la actividad económica, en la actualidad esta actividad no se sustenta porque el saber, y nuestra propia subjetividad ocupan un lugar privilegiado en el sistema de producción de los valores. Esa es la diferencia entre el mundo moderno respecto al contemporáneo...”

Por : Manuel Borja-Villel / Revista:
Carta / Museo Reina Sofía

MIS MODOS DE VER

A propósito de la genialidad de: Jhon Berger

¿Has contemplado alguna vez la atmósfera que se recrea y se siente en la obra de base fotográfica digital en mis series y colecciones? Es como si le siguiera el curso preciso al sol cuando este se posa por las tardes, en las paredes de la habitación y cuando su resplandor comienza a desplazarse de manera inversa, lentamente... En aquellos instantes la mente da el salto cualitativo que te permite atravesar el ventanal y salir en pleno vuelo a paisajes olvidados, sin presente, ni pasado, sumergido en una relación que te hace recordar momentos e historias y como si y como un bumerán regresas, y percibes que ya cayó la noche. En las artes visuales se suceden estas cosas de vuelos y humanismos... A mí se me antoja, la poesía.

Mis visuales no son meras instantáneas del desamparo universal, es una invitación al “imaginario del deseo”, hibridación de técnicas y medios que me ayudan a romper con el ciclo de lo cotidiano para llevarnos a otros ambientes tranquilos, extraños, ambiguos, y a veces nos acercan un poco a nuestro mundo interior, ó a lo vivido. Escenas de una vida imaginaria, en colores o monocromas texturados, son en parte los temas lúdicos, ingravidos, etéreos, que planteamos en nuestro hilo conductor. Collage digitales en donde se transforma todo –una y otra vez– Se presentan en un conjunto de historias en la que el espectador puede imaginarse a sí mismo, ¿Invitaciones para escapar de una realidad? Tal vez... Pero, quizás sea una forma de practicar un nuevo “mindfulness” una de esas palabras que significan mucho más de lo que dice, o de volver a jugar a ser libres en el sentido cognitivo de la imagen y la mente?...

¿Quién soy? un artista visual, que posee una larga trayectoria en los ámbitos lúdicos de la imagen, en mi obra te encuentras con miradas y temas perdidos en los tiempos; donde descubres todo un repertorio de conceptos e ideas sobre los existencialismos. Como si viajáramos a través de un caleidoscopio con una mirada llena de variantes policromáticas e infinitas, cargadas de estados sensoriales –en este caso– de elementos orgánicos. Todo un aval de disciplinas artísticas, como el diseño gráfico, la arquitectura, la fotografía, la composición y la cinematografía, que ha nutrido mi mirada desde que era chico, hasta convertirse en reto al ejecutar mis miradas fijas.

El arte visual digital se genera rompiendo por completo con las formas clásicas de la producción artística. Dicho esto, hay que entender que los conocimientos, conceptualización, factura, detalles, e impresión de la obra, son decisivos en los procesos de realización y ejecución de este médium. Sus complejidades metódicas son un reflejo de mi propia personalidad. A pesar de la evolución de la “IR” –Inteligencia Artificial, la cual no uso– se requiere de un discurso creativo propio para llegar a la originalidad y niveles estéticos de una mirada crítica explorando las infinidades de este médium en su plena trascendencia.

“Eterno resplandor de una mente llena de recuerdos...”

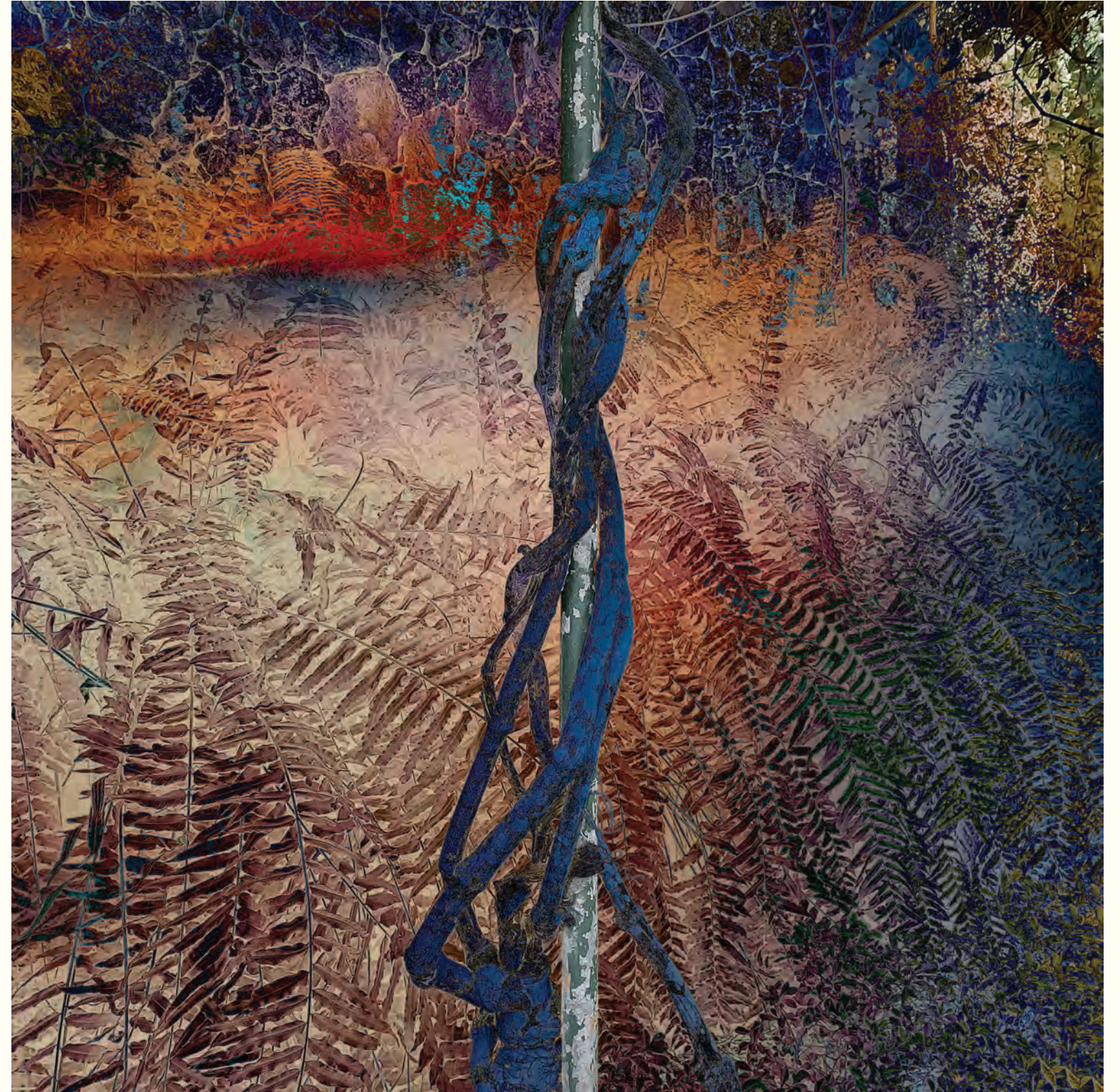
Ángel Ricardo Rivera / OCA | News / Director / Agosto, 2024



1. Orgánicos lúdicos de mi mente I.
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas 100% Algodón / 33.25" X 33.25"



2. Orgánicos lúdicos de mi mente II "La Gioconda", Desde París hasta el Parque Independencia.
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas 100 % algodón / 33.25" X 33.25"



3. Orgánicos lúdicos de mi mente III.
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas 100% Algodón / 33.25" X 33.25"



4. Orgánicos lúdicos de mi mente IV

Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas 100% Algodón / 33.25" X 33.25"



5. Orgánico V / Millones de ojos esperan lo mismo...

Fotografía intervenida digital / Objeto de arte / 2024 / Sobre vinil adhesivo a cristal de 0.5" de espesor / 55" X 55" X 30.75" de altura.

**UNA MIRADA TRANSGRESORA Y SUBVERTIDA,
DONDE EL CUERPO, Y LA CULTURA SE
ENTRELAZAN DE MANERA COMPLEJA**

Dra. María Elena Ditrén Flores

Ricardo Rivera dice en sus propias palabras que en sus fotografías "le sigue el curso al sol", estableciendo de algún modo, una conexión íntima con la mirada del artista impresionista al buscar capturar la esencia efímera de la luz, para retratar las cosas más allá del instante preciso. Su enfoque en formas orgánicas y fragmentadas se aleja de la representación fija y estática de la realidad, en favor de una visión dinámica que refleja la constante fluidez del entorno. Este tratamiento de la forma y de la luz lo acerca a la crítica de Berger hacia la objetividad en el arte, sugiriendo que la percepción es un proceso subjetivo, influenciado por la posición del espectador en relación con el objeto.

Impacta la mirada del espectador, la forma particular en que Rivera presenta, por ejemplo, Su "Gioconda", una mirada transgresora y subvertida, donde el cuerpo, y la naturaleza se entrelazan de manera compleja y a veces desafiante. Tan desafiante y retador como estudiar la luz de una obra icónica del arte universal y de una época donde la luz es fundamental en la construcción de la imagen. Por ello, en las obras de Rivera el espectador aprecia conscientemente las múltiples capas de significado y la construcción del sentido en la obra de arte. Y, al "seguir el curso del sol", refleja la luz, la historia, la identidad y la memoria fragmentadas; cuestiones siempre presentes en sus obras, pero que, al igual que la luz no son estáticas; mutando, en algunos casos, llegando casi a la abstracción.



6. The fire of the rose
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas / 33.25" X 33.25".



7. Solista, que canta, camina y vuela por barandas marinas.
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas 100 % algodón / 33.25" X 33.25".



8. Confluencias oníricas más allá del mar
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas 100 % algodón / 33.25" X 33.25".



ÁNGEL RIVERA

"Si hay algo que siempre ha unido el humanidad por encima de las fronteras en el mundo, es el arte. En "Mis modos de ver" abordamos el tema de la imagen con los sentidos abiertos, como lo es la poesía, la pintura, la escultura, la música, el cinema, entrando así a los misterios de la belleza, de la luz y los humanismos; razones estas necesarias para llegar a otros estado trascendental del vivir..."

De manera consciente e inconsciente caemos en los ámbitos de la creatividad, hasta llegar a entender la razón del poder de la creación. Se trata de percepciones y búsquedas en la profundidades del ser..."



9. Óleo de mujer reflejado entre los barullos del monte.
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas / 33.25" X 33.25"



10. Entre los albuces de mis mente una Patricia, que seguirá volando en sus espacios...
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas / 33.25" X 33.25"



11. Influencias de Bacon.
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas / 33.25" X 33.25"



12. Son tus ojos...
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas / 33.25" X 33.25"

Jhon Berger / Modos de ver / 1968

“Una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida. Es una apariencia, o conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos. Toda imagen encarna un modo de ver y incluso una fotografía, pues las fotografías no son como se supone a menudo, un registro mecánico. Cada vez que miramos una fotografía somos conscientes, aunque sólo sea débilmente, de que el fotógrafo escogió esa vista de entre una infinidad de otras posibles.”

Esto es cierto incluso para la más despreocupada instantánea familiar. El modo de ver del fotógrafo se refleja en su elección del tema. El modo de ver del pintor se reconstituye a partir de las marcas que hace sobre el lienzo o el papel. Sin embargo, aun que toda imagen encarna un modo de ver, nuestra percepción o apreciación de una imagen depende también de nuestro propio modo de ver. (Por ejemplo, es posible que Sheila sea sólo una figura entre veinte, pero para nosotros, y por razones personales, sólo tenemos ojos para ella.) “



13. Una mirada vertical en los tiempos antiguos.
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas 100% Algodón / 33.25" X 33.25"



14. Mi curva, mi barca, mi isla.
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas / 33.25" X 33.25"

El arte nos ayuda a alterar nuestra percepción del mundo y a replantearnos nuestra jerarquía de valores. Aunque esto es sustancial en cualquier época, lo es más aún en un período de crisis sistémica como el que no ha tocado vivir. Una de las dificultades del arte actual consiste en que la experiencia estética a menudo nace cooptada. –Obligar a alguien a que piense de una manera determinada– Para ser efectiva, hoy más que nunca, cualquier acción artística ha de generar ámbitos de consenso y favorecer la movilización de la gente anónima. Un arte excesivamente útil, que abogue por la unión, corre el riesgo de convertirse en un nuevo idealismo o en una simple excusa para abrir y, de paso, cancelar cualquier probabilidad de ruptura.

Por : Manuel Borja-Villel /
Revista: Carta #5 / Museo Nacional Reina Sofía



15. Diagonal de luz, muéstrame tu mirada en tu cruzada vertical
Fotografía intervenida digital / Giclee print / 2024 / Lienzografía sobre fine art canvas 100 % algodón / 33.25" X 33.25" / Contra portada /



Av. John F. Kennedy casi esquina av. Lope de Vega | <https://www.maserati.com/do/es>