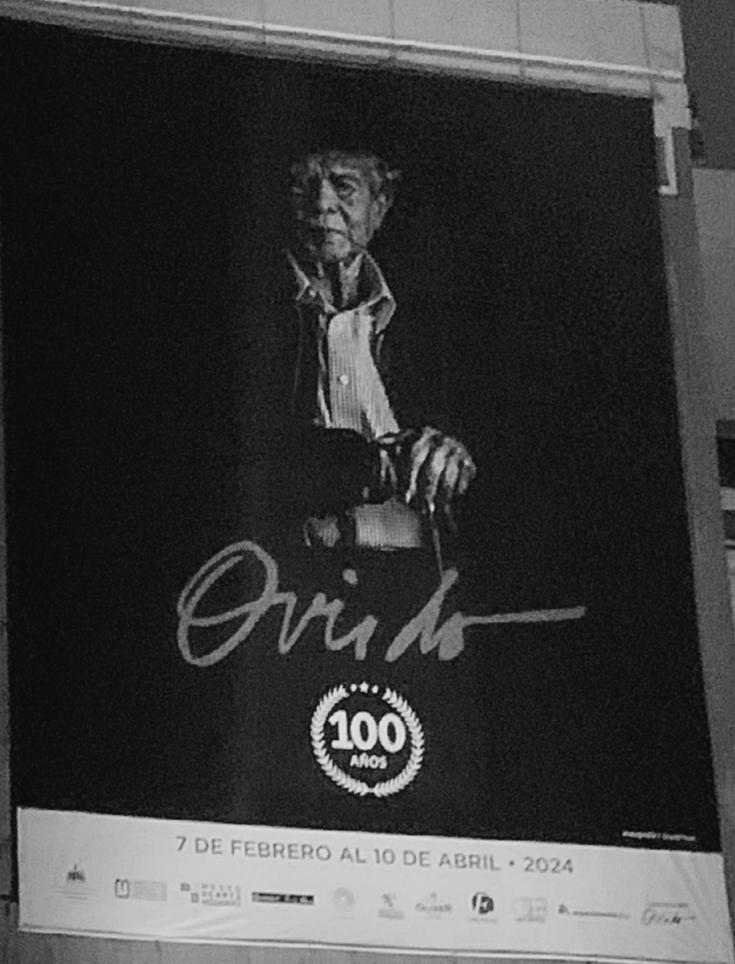


OCCA News



MUSEO DE ARTE MODERNO

30

PERIÓDICO, REVISTA DIGITAL SOBRE LAS ARTES VISUALES / ESPAÑOL - INGLÉS
OSSAYE CASA DE ARTE, OCA / SANTO DOMINGO, R.D.

ENERO / FEBRERO / 2024

OCA|News / 30
Enero, Febrero, 2024
Santo Domingo, RD.

Oviedo, El Rayo que no cesa.

A principios de los años 70 's, alrededor de 50 años atrás, siendo muy joven descubrí a este maravilloso artista e interactuamos sobre el pasado. Tuve el privilegio de estar a su alrededor dos o tres meses en un intento de aprender mejor. Llegaba por las tardes en calidad de "aprendiz remitido", para observar y aprender de él sus técnicas de arte publicitaria. Lo asistí con sus cigarrillos, su café de la "Cafetera"; "pasame tal cosa, no me interrumpas cuando me encuentres concentrado en procesos creativos, porque se me va el hilo". Pegue letras para anuncios de la prensa y así fue como llegué a conocer al maestro en su hábitat publicitario.

Precisamente en estos días se celebran sus 100 años de historia, con un programa realizado a manera de retrospectiva en diferentes locaciones en honor a su vida y a su obra latente...

Recuerdo sus palabras con cariño "Me cuenta tu madre Cheita que quieres ser publicista, y quiere que te ayude a serlo. Para realizar tus deseos tienes que fajarte, leer mucho, no es tan sólo dibujar como aprecio en tus bocetos, tienes que conocer de cine, de arte, comenzar todo un proceso cultural, y ser original y bueno en lo que haces. Ahí, tu aprendizaje. Analizar la cultura visual hasta llegar a descifrar y contextualizar, eso te ayudará mucho, paralelo al desarrollo práctico."

Oviedo, previo a la publicidad, trabajó con mi padre en cines, teatros, ferias, pendolismo, carteleras de cine y teatros de la época. Con mi padre compartió trabajos, tragos, cabarets, guitarras, Gardel, amores de la época... Estos antecedentes crearon una hermosa amistad fraternal. Ya en su trabajo como creativo, director de arte, comencé a apreciarlo a otro nivel, su carácter, su arte, su estética, humanista, solidario, revolucionario, completan su perfil. Hablamos de los principios de los años setentas, —él me llamaba "el polaquito"—.

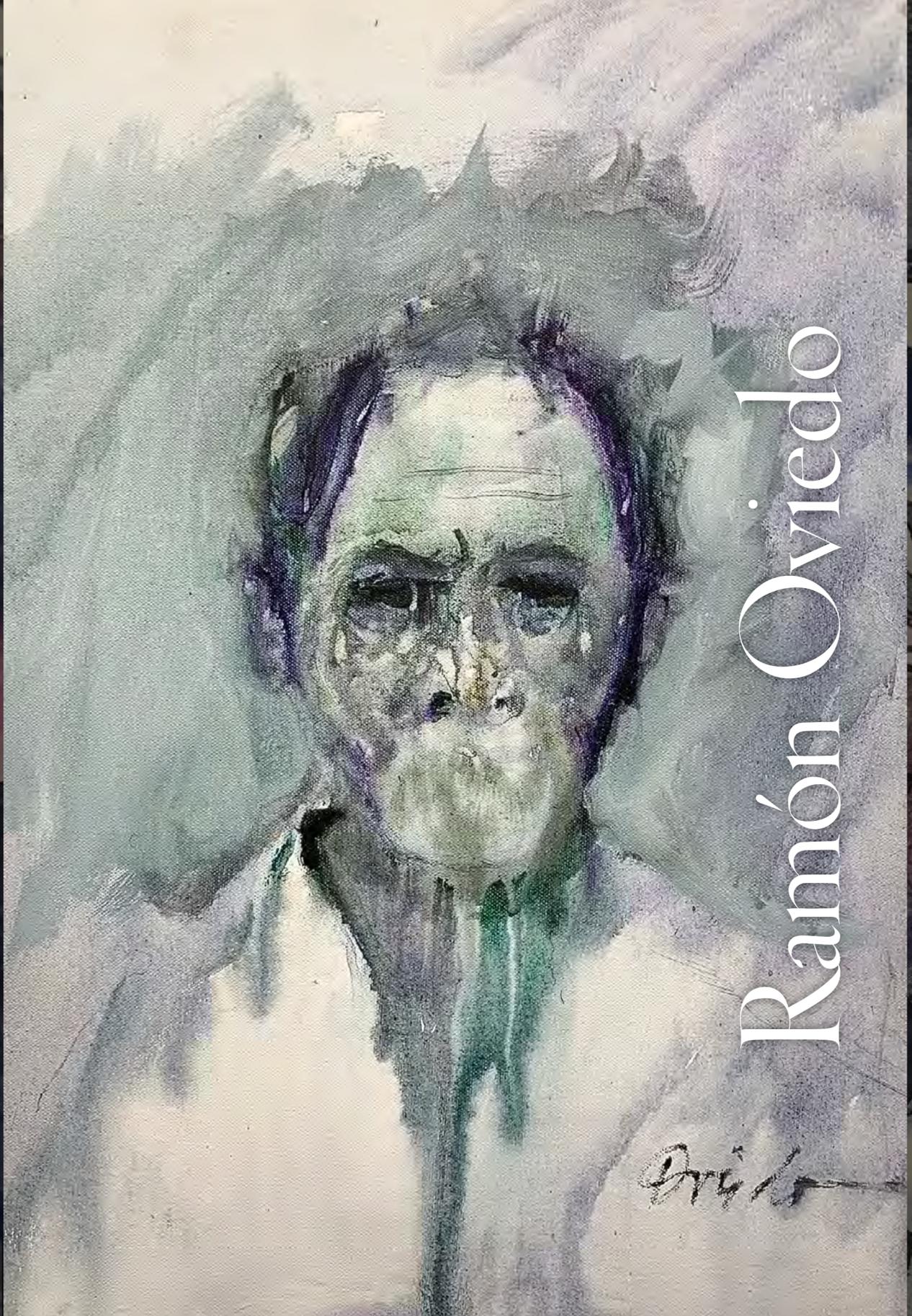
Mi madre le solicitó que me permitiera ir a la publicitaria —Fénix— a verlo trabajar, y ver si tenía el talento necesario que requería esa carrera de diseño publicitario. —Para aquella época yo era estudiante de publicidad de la UASD. El era amigo cercano de mi padre en la época más difícil que el país recordará por el tema de la dictadura de Trujillo.

A mi padre le llamaban el "El Polaco", por sus rasgos físicos, rubio, blanco, 6.2" de estatura, personaje carismático, quien luego emigraría del país en busca de mejores oportunidades. En la publicitaria Fénix Oviedo era el ave mitológica, ubicada en la calle el Conde, otrora centro metropolitano de la ciudad de Santo Domingo.

Oviedo

Namasté, Maestro Ramón Oviedo

Agel Rivera / Marzo, 2024



Ramón Oviedo

El Maestro Oviedo, 100 Años, una Vida, una Leyenda.

Gamal Michelén Stefan
VICEMINISTRO DE CULTURA / MIEMBRO ADCA-AICA

“...Aprender a Oviedo, entonces, es una experiencia para el espectador de mirada educada e intuición aguda, porque cada pintura se transmuta en una ventana abierta a un universo nuevo, su pesadilla recurrente de repetirse nos enseña que el maestro aprendió lo que significa el cansancio de sí mismo, la transmigración que es innata al verdadero artista, esa sensación de que no hemos alcanzado lo que perseguimos y adoptamos, casi como razón existencial, la búsqueda, la construcción de nuevos imaginarios. La mayoría de sus obras no están fechadas, la razón es fundamental, él deja de hacerlo cuando comprende la atemporalidad de lo que produce, su trabajo no es local, sino universal y su época no obedece al instante en que se produce, antes bien, cada día adquiere más vigencia dentro de eso que llamamos contemporaneidad.”

Este Centenario de Oviedo, conmemorado con exposiciones diversas, hace manifiesto que en él tenemos un obrero incansable en el arte de hacer arte, con una obra densa en contenido que, aún en primera lectura, atrae al que la contempla siguiendo el postulado de Joan Miró que decía que él procuraba en su trabajo impactar al espectador antes de que él se pregunte qué es lo que está mirando, pero para el observador inteligente se convierte en reto descifrar los códigos, como si fuese un enigma, que convivieron atrapados en el cráneo del maestro. Esto significa que al estar frente a uno de sus cuadros tenemos que detenernos con la conciencia de esa declaración estética de Oscar Wilde de que el artista con su obra limita la visión, es el espectador el que la amplía cuando la contempla.”



OCA | News
hace 4 días

*Yo, Ramón Oviedo / Centro Cultural de España,
Santo Domingo, R.D.*

Yo, Ramón Oviedo / Centro Cultural de España, Santo Domingo, R.D. / CFI FBRACIÓN CFENTFNARIO DF



OCA | News
20 feb

*Abre exposición Happy: ensayos sobre la obra de
Jorge Pineda en Madrid*

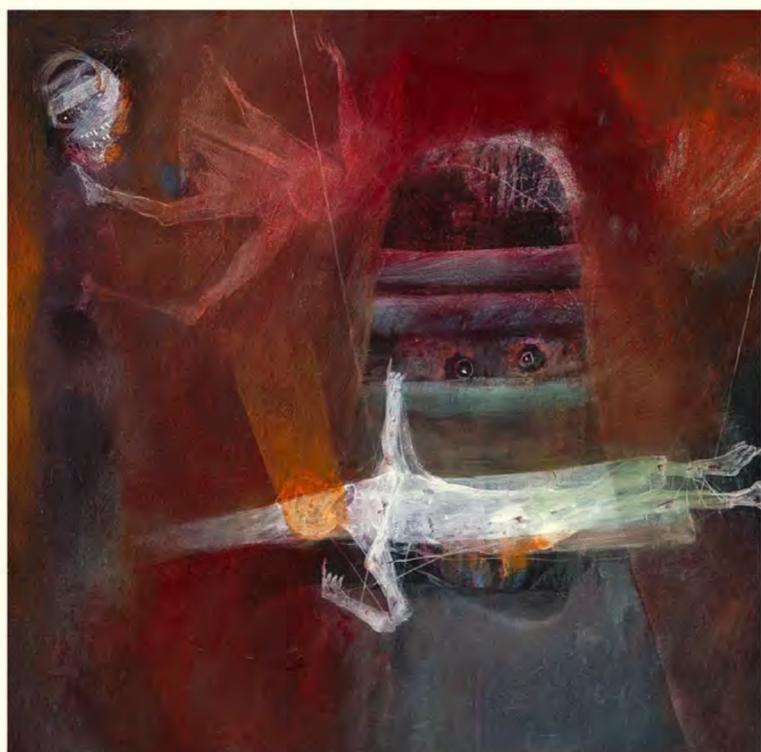
Abre exposición Happy: ensayos sobre la obra de Jorge Pineda en Madrid



El Banco Central trabaja para que **sientas** la **estabilidad** y el **crecimiento**.



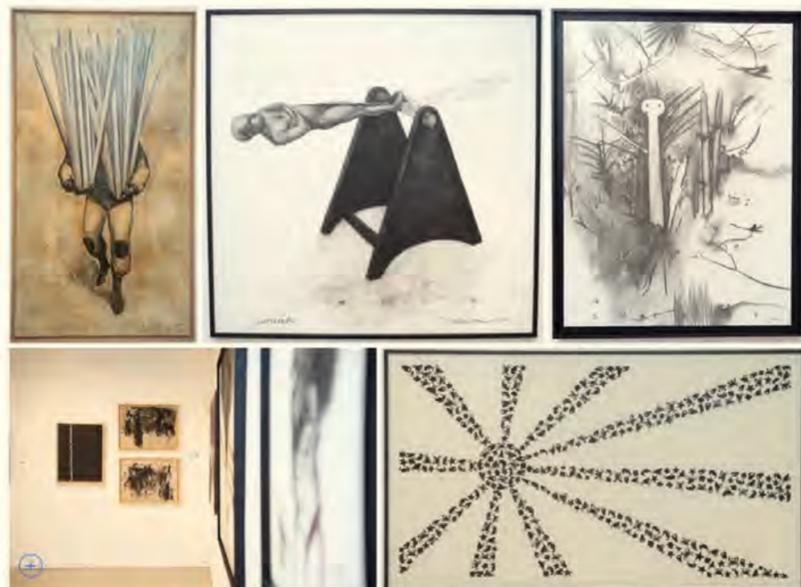
75
ANIVERSARIO



OCA | News
17 feb

OVIEDO 100 AÑOS / Obras Selectas de la Colección Báez - Tavárez

OVIEDO 100 AÑOS / Obras Selectas de la Colección Báez - Tavárez



OCA | News
17 feb

Tradición y cultura en ASR Galería «Black & White: trazos cubanos»

Tradición y cultura en ASR Galería «Black & White: trazos cubanos»



OCA | News
12 feb

La lectura de Tania Bruguera en el Hamburger Bahnhof cerró después de acaloradas protestas pro Palestina

La lectura de Tania Bruguera en el Hamburger Bahnhof cerró

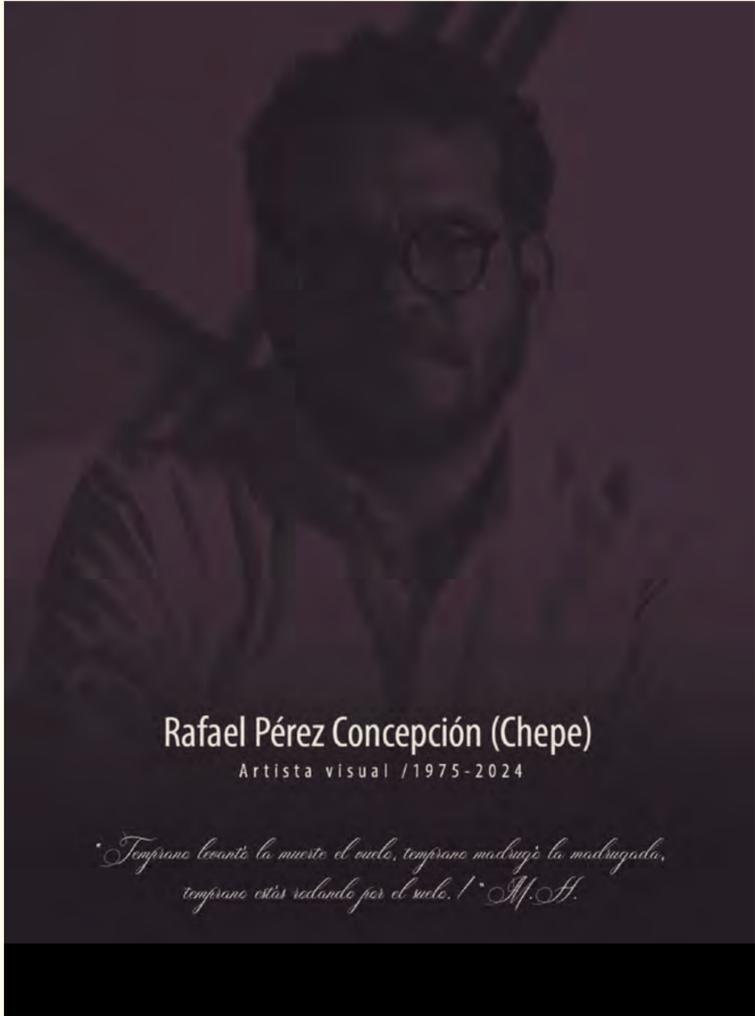


OCA | News
7 feb

Courtauld Gallery echa un vistazo más de cerca a los singulares dibujos al carboncillo reelaborados de amigos y amantes de Frank Auerbach

AFILIADO DE LA BVRD

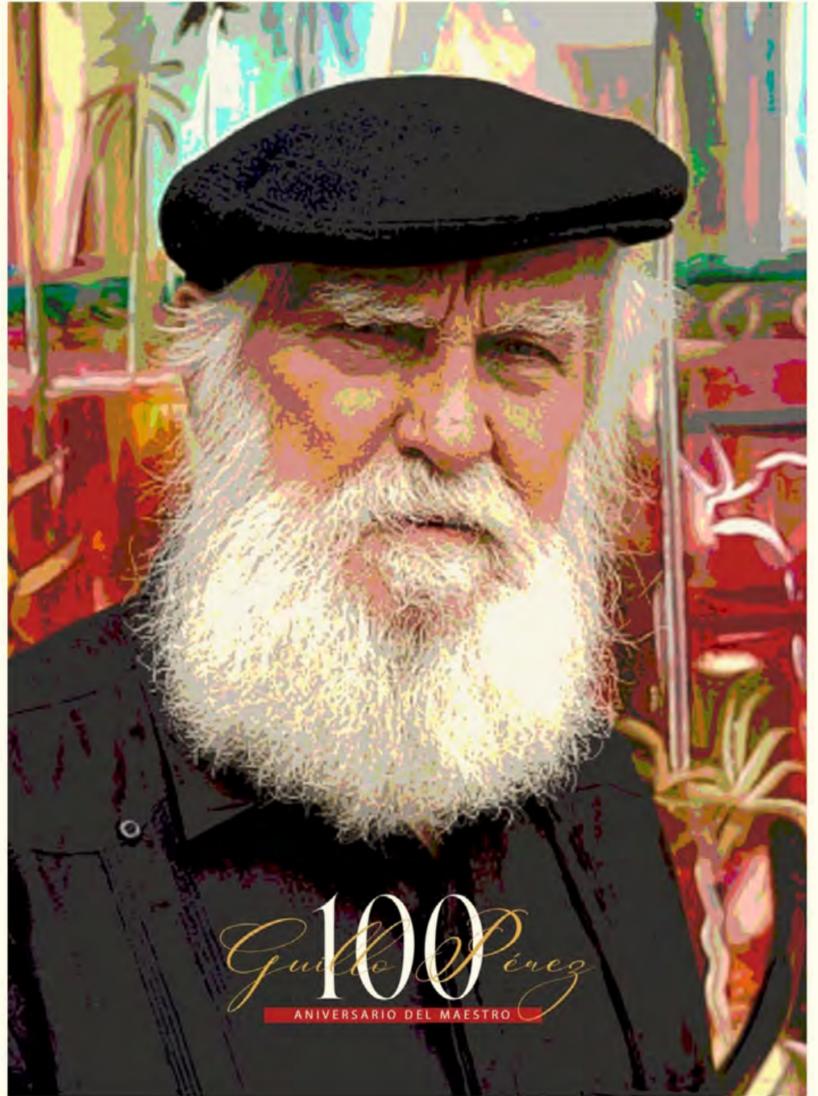
UNITED
CAPITAL®
PUESTO DE BOLSA



OCA | News
6 feb

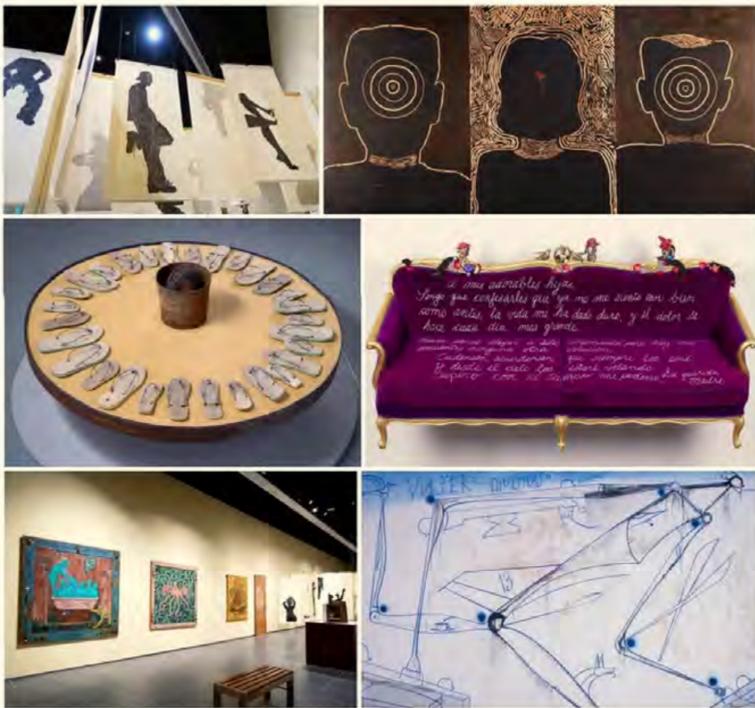
Rafael Pérez Concepción (Chepe) Artista visual / 1975-2024

Rafael Pérez Concepción (Chepe) Artista visual / 1975-2024



OCA | News
19 ene

Centro Cultural Banreservas celebra el centenario de Guillo Pérez / Colección Portela Bisonó



CENTRO LEÓN

OCA | News
24 ene

El tiempo de todavía. Apuntes desde las artes visuales en el Caribe. 1984-2003

OCA | News
10 ene

La artista dominico-libanesa Amy Hussein, recibe Premio de Adquisición en el marco de su participación en feria internacional de arte.



Alejandro Asencio
Momento Cognitivo / 2019
Acrílico sobre tela / 50" x 50" Pulgs.



19. Buganvilia de tiempos antiguos
Fotografía intervenida digital / Gicleé print / 2022 Lienzografía
sobre aluminio ACM 4mm. / 42.7" diametro circular



PASCAL MECCARIELLO.
"LA VERDADERA REINA" / ACRÍLICA Y COLLAGE SOBRE MADERA.
46" X 40". / AÑO 2022.



INÉS TOLENTINO / MAGDALENA, PATRICIA, E INÉS /
LÁPIZ DE ÓLEO, LÁPIZ DE COLOR, ELEMENTOS AGREGADOS SOBRE
PAPEL /39 X 26 PULGADAS 100 X 70 CM /2022

OCA

OSSAYE CASA DE ARTE
VENTA DE OBRAS DE ARTE
MARÍA DEL CARM VEEN OSSAYE

Un regalo de arte es para toda una vida...

OCA

OSSAYE CASA DE ARTE

PERIÓDICO / REVISTA
GALERÍA DE ARTE / WEB PAGE
SOBRE LAS ARTES VISUALES
INGLÉS-ESPAÑOL

OSSAYE CASA DE ARTE / OCA
MARÍA DEL CARMEN OSSAYE
DIRECTORA

OCA/NEWS
ÁNGEL RICARDO RIVERA
DIRECTOR

EDITOR
ÁNGEL RICARDO RIVERA

DIRECTORA COMERCIAL
MARÍA DEL CARMEN OSSAYE

PUBLICIDAD / RELACIONES PÚBLICAS
MARÍA DEL CARMEN OSSAYE

AR / STUDIO / CREATIVIDAD
ÁNGEL RICARDO RIVERA

RELACIONES PÚBLICAS
MARÍA DEL CARMEN OSSAYE

DISEÑO / DIAGRAMACIÓN / FOTOGRAFÍA
ÁNGEL RICARDO RIVERA

JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ #1 / GASCUE / SANTO DOMINGO, REP.DOM.
ARTESANSANTODOMINGO@GMAIL.COM / 809.696.8008 / 809.756.4100



WWW.OSSAYECASADEARTE.COM